

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فإنتا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

كلمة حب

● لا شك أن الرئيس مبارك بمكانه صبر أبوي .. وأن الإدارة المصرية فيها عقد الدنيا والآخرة .. وأن رؤوس المصريين المصريين ليس فيها عقول .. ولكن فيها أي شيء آخر .. ولا نريد أن نفضله أو نعرفه .. ولكن من يتابع جولة الرئيس مبارك في منطقة واحدة هي السوق الحرة .. وقد زارها ٣ مرات في شهر واحد .. ومضى لك أن تكون بضاعة جيدة .. ويسلم منافسة .. وهذه واحدة .. وهو يريد أن تكون الإجراءات سهلة حتى يسيل المصريون والأجانب على أفراءه .. وحتى يفر المصريون مامعهم من دولارات الشراء من مصر .. بل من لقاءها في السوق الخارج .. ولكن الإدارة المصرية لم تفلح شيئا من ذلك كله .. لاها لم تفلح ماذا يريد الرئيس مبارك .. قد تصورت عرض المنتجات المصرية المصرية بكلي .. كما أنها أيضا ما زالت تتركز المشتري ٧ دولارات حتى يتم تسليم البضاعة ..

● وكان ذلك واضحا من مناقشة لطيفة في التلفزيون .. كان واضحا أن عقول الإدارة المصرية لم تفلح البتة .. ولكنها أقرت نفسها في تقليد تافه .. لتعلم تحقيق ما يتصوره الرئيس مبارك ..

● وقد تمتعت ظاهرة خرافات فوارات والشركات .. وكل واحدة تتسبب بما تتصوره ظاهرا لها أو مكمبا .. وتنتهي كل واحدة منها بفساد طاعن .. تحولت مصالح وإشراكتها في دوليات شبه مستقلة تنظر لنفسها دون أن تنظر لتصلح العامة .. ويضرب الوزراء ويضربهم ويحسم قطعاه على حساب بقية الوزارات ..

● وقد تكررت مشكلة .. والحالات .. وادي ذلك كثيرا إلى تعطيل بعض المشروعات أو عدم تنفيذها في موعدها .. أو عدم تنفيذها بالقيمة المطلوبة .. ومنها مثلا مشروع تجهيل شارع الهرم .. والمشروع مشتل .. لأن ذلك خالف بين المحافظة وحيه الأثر .. وأن تستغل طاقات الشباب لتنفيذ مشروع في الأجازة .. وبمناصفة مشروع المحافظة بـ ٢٠ مليون ومشروع الأثر ٢ مليون .. وسوف تستمر هذه المشاكل والخلافات وتعد الاختصاصات ملامت الحكومة ضعيفة في تفصيل لقرار المناصب والحزم واللام في لوقت المناصب ..

محمد الحيوان



- ياترى مين اللي كسب؟
- الاسـمـتـقـرار ..!!

الامتحانات على الإجابات



يقدم الدكتور:
سيد عويس
المستشار بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية

من الملاحظ أن الامتحانات تفسر قلة معينة من أعضاء الشعب وبخاصة امتحانات الشهادات المتوسطة الفنية منها وغيرها وشهادة الثانوية العامة وشهادات الجامعة والمدارس العليا ..

وقد أصبحت الامتحانات في الوقت الحاضر «غولا» يخيف التلاميذ والطلبة والطالبات وأسرهم .. وبخاصة من كان منهم طموحا يحاول أن يتفوق باحدى الكليات الجامعية التي يميل إليها ويخرج فيها بدرجة امتياز أو درجة جيد جدا على الأقل .. وذلك لأن الالتحاق بأي معهد تعليمي أصبح يتوقف على ما يحصل عليه التلميذ أو الطالبة أو الطالبة من درجات ..

ويعني هذا أن تلقين الدروس وحفظها أصبحا هما المهمة الأولى التي يسعى إليها التلاميذ والطالبات والطالبات وأسرهم .. وذلك بصرف النظر عن الاهتمام بتربية شخصياتهم ولتحريم ذكائهم الإيجابي ومواعيدهم .. وإلى متى هذا التعليم يجب أن يكون للملايين .. وأن يكون اهتمام المدرسة أو المعهد أو الجامعة لا بالتلقين بل بالتربية أيضا .. أي أن المدارس والمعاهد والجامعات يجب أن تولي تأديتها وطلاتها لمواجهة الحياة بحلولها ومروها .. والدرجات لا تجدي في هذا المقام .. بل على العكس قد تضر ضرا بالغا ..

ولذلك ينتشر الخروس الشخصية خارج المدرسة أو المعهد أو الجامعة أو في داخلها حسب الظروف .. كما توجد الدعوة إلى تشجيع معاهد التعليم الأهلية التي يكون تشاؤها في الواقع وسيلة خفية من وسائل تيسير الدروس الخصوصية التي لا يستطيع دفعها إلا أولو أمر للتلاميذ والطالبات والطالبات الأغنياء ..

والمعروف أنه ليس كل أولى أمر للتلاميذ والطالبات والطالبات وأن حسياسة هذه الفئة من أعضاء المجتمع حسياسة عنيفة ومن ثم قد يكون تأثير رسوبهم عملا من عوامل قتلهم في الحياة والأحرف بكل الواع .. وبخاصة ملاحظة في محيط بعض أعضاء هذه الفئة الذين تكون دخول أسرهم في العدة تخطوا محدودة ..

والملاحظ أن حاجة أصبحت في الوقت الراهن .. منة التي وجود سياسة تعليمية واضحة المعتمد والأهداف فضلا عن الامتحانات العادية والبشرية الجادة المتجددة من أجل إخراج هذه السوسة الضرورية التي حيز التوجود .. التي يفتقدونها بها المسئولون عن النظام التعليمي في مصر ..

الكورة والملاعب

كل يوم أحد

رئيس التحرير
حمدي النحاس

تحرركات دولية وقومية: في اتجاه الديمقراطية والتحرر والسلام

نؤكد دائما أن الديمقراطية هي سمة النصر والاتجاه للسلام بأمره مرغوبة تفرض نفسها على الجميع رغم كافة ماسود الكرة الأرضية من صدام واقتال .. ولابد أن نسجل أن ذلك لم يكن مقصورا على الدولتين العظيمتين بل أصبح يهود ولا أخرى من هذا المعسكر أو ذلك ومن عالم الثالث عالم عدم الانحياز ..



يقدم السفير:
يحيى النجار

المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الأوسط الذي تويده كافة دول المنطقة وقد بدأت إسرائيل وحلفائها العظمى في التحدث عنه - والذي نتطع ألا يكون مجرد «مظلة دولية» لاحتجابات ثنائية وتسويات جزئية .. أو المطلوب ألا يتقلب فقرة مؤتمر دولي إلى صيغة شكلية لا تحقق لحد العادل المستقر بل أن يكون له مضمونه وفاعليته لمؤثرة للوصول إلى حل غير متعثر يضع في اعتباره الحقوق والمطالب المشروعة للشعب الفلسطيني والشعب العربية وليس لمجرد الأثر بوجود إسرائيل وقبول توسيعها وعدوانها المستمر كأمر واقع ..

في النهاية الأمر يتطلب إلى جانب التثنية والمتابعة بصفة متواصلة من التحرك والإيجابية في اتجاهات ثلاث: - تعزيز جهود التنمية الذاتية لحماية الاستقلال الاقتصادي ومواصلة سياسة التحرر الواعية - تحقيق وتوسيع الديمقراطية المطلقة بمصر الآن ودعمها مضمونا وممارسة حقلها على الجبهة الداخلية ..

- معارضة العمل العربي المشترك بالوفاء والتشويق وتمهيدا ونوطنة للمشاركة الجادة البناءة في المؤتمر الدولي للسلام ..

فإذا وضعا هذه الحقائق جنبا إلى جنب مع محاولات السيطرة والتأمر ومظاهر القمع المختلفة في الشرق الأوسط والعالم العربي بأسره لتوصلنا إلى حقيقة هامة وهي أن كل فعل له رد فعل .. وقد رغبنا المصالحب والاتصالات المحلية والإقليمية فإن بؤر إيجابية وأخافا جديدة مزالت تؤكد وجودها على المستوى القومي والدولي لصالح القضايا الفلسطينية والعربية .. وأنه مازال في الاعتبار ارتباط الأمن الأوروبي والمصالح الغربية والشرقية بتلك القضايا المعروفة بقضية الشرق الأوسط ..

ونؤكد ونحن نقول له إلى جنب تحركنا الذي نرى القوي (إسرائيل) وعسكريا .. فإن مثل هذه التحركات والمصادات الإقليمية والدولية تسيير معنا في خطوط متوازنة وتتقن مع أهدافا قومية ولو جزئية لا تيسر بالضرورة أن يكون هذا التناقض إلى نهاية التناقض .. وأتساءل ما دام تواصل كلفنا السياسي والعسكري قصوف بنحز شبي جديتنا مزيد من قوى الديمقراطية والتحرر والسلام .. بمعنى أن الأمر يتطلب منا مآله تشرشل خلال الحرب العالمية عن الجهد والعرق والمصوع واعتبارها ضريبة لابد منها لحياة النصر .. ولكن ما يثقله من جهد تحصل لفتنتنا على ما يثقله من تقدم ومساواة مطلوبة هو استغلال كافة الامتيازات المتاحة أمامنا للاستفادة من تلك القوى والتغيرات المتوسدة والمعددة لفضيعة القومية .. وعلى وجه التحديد مزيد من تحرك وتعزيز العلاقات على المستوى الإقليمية والدولية على أساس التركيز على تصحيح وتدعيم علاقاتنا بسوريا وسوريا وكافة العالم العربي ونفارة الأفريقية .. وعلى أساس تحقيق التوازنات الحقيقية تجاه القوى العظمى والتكتلات الدولية بمواصلة «حمة» الجور مع الاتحاد السوفيتي والمجموعة الاشتراكية مع مواصلة الحفاظ على علاقات طيبة مع تيارات متحدة (وليس لمطوب تخون منها في عداد أو تحسد بل التقيف من الانبساط) ومع مواصلة تعزيز العلاقات مع فرنسا والمجموعة الأوروبية ومع دول هامة من الصين والهند وبوجوسلافيا ..

والأخيرة مع القوة الخيرا مع الاتحاد السوفيتي لتسوية الديون المعقدة وتثبيت المبادلات التجارية على أساس التصدير مقابل الاستيراد نموذج لمثل هذا الاتجاه المتوازن ..

ماتقدم سوف يكون له انعكاسه على التوسيع الشاملة والمرغوبة سلميا طريق اقو العالم للوفاء والاتراح الدولي المساعد على عقد

مذارا

بالبريد الممتاز:
خاطر مبعثرة

● أسباني الانقلاب عندما تكتفي عبر الأثر نيا وفاة الزميل الأستاذ اسماعيل الشافعي نائب رئيس تحرير الجمهورية .. صبح أن الزميل الراحل قد أدى دوره واستوفى أجله .. وصبح لنا لا نستأخر عن إجلنا ساعة ولا نستسلم وصبح لنا لا ندري متى وأين وأينا نداء الرجل .. وصبح له عندما بقي للنداء يتساوى أن يكون الإنسان في قلب الوطن أو في قلب الأخراب .. أو يكون رافلا في حال العز أو يعنى مرارة الفاقة والعمور .. أو يكون متفجرا بالصحة أو مطحونا بالمرض .. وصبح أن اسماعيل ليس أول الرافلين وأن يكون آخرهم ..

● كل هذا صبح ويدهى ومن مسلمت الحياة .. والتسليم به من لويات مقتضيات الإنسان ولكن أخصا بالموت في قرية يختلفت ليست لدى لسانا ربما لأن مشاعر الإنسان تكون أكثر رهافة وحدة .. ربما لأن هاجس الموت ذاته يتخوف بالأسان بشكل أقوى .. ربما لأنه حين زلزال الأرض والقدس والامكان القديمة ولعماد وهواء الملوث .. ربما ليض هذا أو لهذا كله ادعو الله سبحانه وتعالى أن يرحم اسماعيل .. وأن يرحمنا في الدنيا والآخرة ..

● على امتداد السنوات ليست الماضية ظهرت عشرات الصلوات الألفين وتصابون استولوا على مئات الملايين من الجبهات من البتوك .. بعضهم وقع في أيدي العلة والآخرين تشكوا من الهرب بسلامهم .. وإذا كان هؤلاء ملومين بل ومجرمين وينبغي بل يجب عليهم ألا يطرح تكرار هذه الصلوات سؤالا أو أسئلة عديدة حول مدى توافر الضوابط والضمانات ومدى سلامة الإجراءات في الجهاز المصري ؟ إلا دعونا للتساؤل عن مدى كفاءة المسؤولين في هذا الجهاز الجوى أو في بعض مكوناته ..

● أن ما يظهر من حالات يلقى لدى المصريين المملين بالخارج ظلالا كثيرة من تلك في النظام المصري الرسمي وقبه الرسمي .. وهذا هو أحد الأسباب التي لها برجع عزوف مشغرات المصريين بالخارج عن الإجابة للبلوك الرسمية وشبه الرسمية والأفالي على البتوك الاستمرارية وفكرات الاستمرار وتوظيف الأولاد ولكي يتسلف بطيخ في الانسحاب الأخرى التي في مقلتها قضية الأرباح الربوية واختلاف نسب الفوائد ..

● المهم .. أن إعادة للنظر مطروحة بل ضرورة بحيث توجه القروض والتسهيلات لمن يستحقونها أولا وبمستوى بها في خدمة الاقتصاد الوطني وتحجب عن الأفاليين والمحتالين .. ولا يكون ذلك إلا بإجراءات بسيطة وواضحة ومعلنة لا تترك مجالا لتكديرات الشخصية أو للتلاعب .. مع وجود رقابة حازمة جدة - السيد عبد الرعوف

ليكن اختيارك الأول ..

مصر للطيران

٦٠ رحلة أسبوعيا إلى ١٧ مدينة في أمريكا وأوروبا

نيويورك	الجمعة والأحد
لندن	يوميا
أثينا	يوميا
باريس	يوميا
روما	يوميا
ميلانو	الأربعاء / الجمعة / السبت
فرانكفورت	يوميا
ميونيخ	الجمعة / الأحد
دوسلدورف	كل يوم سبت
زيوريخ	الجمعة / السبت / الأحد
جنيف	الجمعة / الأحد
كوبنهاغن	الجمعة / الأحد
ستوكهولم	السبت / الاثنين
لارنكا	الاثنين / الجمعة
استانبول	الجمعة / الأحد

في عمان نزيد من جاراتنا من ١٧ إلى ٢٢ رحلة أسبوعيا
في القاهرة ٩ رحلات أسبوعيا
استشارات سفر وإقامة
٩٤٥٤٤٠٠ - ٩٤٥٠٠٧٧ - ٩٤٥٠٩٩٠

الرحلة العذراء

أسماعيل بخيت

شعر:

متوسلا بالأحرف الأسراء
ومعشلا بتسويقي ورجاسي
ونسجت من أنورهن رديسي
كأزهر بليس حنة الأسراء
بشئ طهور شاع في الأجزاء
فقتضت في ليلة القمصاء
نسجت من الأتوار والأصواء
وتألفت بالمشرق السلام
بكون طريقا يرحي من جدي الفضلاء
متفق .. وأقبله في الخنساء

شعر:

وقلبي أثرى بلسنا الوضاء
كأفهم .. كالأفهم .. كالأفهم
يسرى مع الأسام في الأجواء
وأجعت من تنكك صوت حذاء
واستعبد الأيام في الأجزاء
حصلت ليها حكمة القمصاء
عبر السنين بصاق الأجزاء
بينك .. هذا مسك الغضاء
ومن الرشد تجاهل الجلاء
ماضيت التاريخ أقرا سقره

هل من قلام والرسول ضياء
هي منة من أعظم لعطاء
هي صفحة لترنة العذراء
تتمجد الأقصر مع الأساء
أياك .. وحبيبات باللاء
قلنا طريقا نقس من سينا
في سفرها إشرافه الأسراء

من هو السعيد الذي يطرق للظ باب

الجمهورية

الجريدة الوحيدة التي تنشر

غداً بنشر النتيجة الكاملة

على لسحب ١٩٨٧/٤/٥

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

مجموعة ج

زات
أيجواز

مع أطلب التفتيات بالصور

شركة رزق الله

تاج جامعة الدول العربية / سرفادى الزمالك الرياضى / المهندس سليمان

أمام فندق أ طلس

كولدير

تكييف

بالتقسيط ٣٠ جنيراً شهرياً

حصان "العدل"

(العبودة الى الديار) فى رمضان



اتمنى المخرج احمد علال من تسجيل مسلسل افادة الشعب برضاهم بطلان (العودة الى الديار) تأليف محمد عبدالهادي حسين وبطولة حمدي احمد - امينة رزق - سهيل المرقسي - محمد عثمان - سوسن ربيع - امال سالم - علي الشنقر - سناء ماهر -
المسلسل يروي قصة زوجية ملها الى لندن وكافحا هناك حتى اصحابا وتمكنت بارا كبيرة للنشر ويخبر الصراع حول العودة الى الوطن .

البرامج التعليمية
بإذاعة الشعب

تبدأ الدراسة للتعليمية ٨,٠٠٠ ساعة
 بدرس تخصصه علميه شكري في سلسلة
 رومن الإذاعة التعليمية للجميع .
 ودرس فنيه لطلاب الثانوية
 العامة بعنوان (بين الفرجانية وكامل
 ملركس) ودرس في مادة الاحياء
 للمستوى الجامعي الثالث من معلمي
 المرحلة الابتدائية بعنوان (السموات
 العامة لشعبه الجبلات والقسمها) ..
 وطلاب المستوى الثالث درس في
 الجغرافيا بعنوان (الهجرة داخل
 افريقيا) ..



عبد الوهاب محمد يجتاز مرحلة الخطر ..

اجتاز الشاعر القاني عبدالحاب محمد الازمة القلبية التي تعرض لها مؤخرا .
كان قد دخل مستشفى الانجلو منذ عشرة ايام اثر اصابته بازمة قلبية استمرت
معه طوال اليوم ثم خفت حدتها ..



المحكمة ترفض
وقف عرض (الرجل الصعيدي)

عبد الوهاب محمد



وَقَارِئُ رِيسِ الْمُحْكَمَةِ فِي أَسْبَابِ



ظلم .. ونفور

ظ

فوقنا مع الشاعر الخفي
الإرمة القبية التي تائهة مؤخرًا
أصبحت أسماء التجار من المعتنق
وتلمحين بعد أن أغفلت هذه الأجيال
وحتى الأعمال المسرحية القليلة
الشرق الأوسط وتلك التي
سيرة السميت الخفائية التي تدعى
التي يمكنها التشفير في تلك



نئی حسنی

٢٥٤٧٤٦٦	٢٥٨٣٩٨٥	٧٨
---------	---------	----

[illegible]

المخرج : خيرى صالح .. المنيعة : سعدة مصطفى .. المحررة :
جائيت جميل ميلاد .. مراجعة : أميرة عباس .

١١.٠٠ .. الافتتاح
 ١١.٠١ .. تقديم القرآن الكريم .. ما نيسر من أدعية القرآن .. تلاوة
 الشيخ: محمود صديق المنشاوي ..
 ١١.٠٢ .. عرض سريع للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة
 الأولى ..
 ١١.٠٣ .. برنامج (الصحافة تقول) ..
 ١١.١٦ .. برنامج (المرأة في كل مكان) .. تقديم: هناء مصطفى ..
 وإخراج: سلوى عبد العزيز ..
 ■ الموضوع : طيف من فرنسا .. وأهم ما يميز المرأة هناك ..
 ١١.٢٤ .. برنامج الأطفال (النظام في حياتنا) ..
 لقاء الصغار .. تقديم انتصاف سرى .. وإخراج : سامية
 توفيق ..
 ١١.٥٥ .. البثرة الإخبارية الأولى ..
 ١١.٥٥ .. أذان الظهر للشيخ مصطفى اسماعيل ..
 ١٢.٠١ .. أن أول الرسول .. ثم متبينة لفترة الإخبارية ..
 ١٢.٠٥ .. إحدى حلقات المسلسل العربي : هو هوى .. قصة : مناء
 الببيني .. سيناريو وحوار : صلاح جابرين .. وإخراج : يحيى
 قطيش .. بطولة : سعاد حسني - احمد زكي - أبو بكر عزت -
 تحية كاريوكا ..
 ■ الحلقة بعنوان (جلاية بارتي) ..
 ١٢.٥٥ .. برنامج (الذين العمالة) ..
 ■ الموضوع : حول نقد الناس بعضهم البعض ومحاسبة
 للنفس ..
 ■ المتحدث : الأستاذ إبراهيم الخطيب ..
 وإخراج : فاروق أمين ..
 ١٢.٥٠ .. ختام الفترة الصباحية .. وإلى اللقاء ..
 ■ الفترة المسائية والمهكرة :

٢١٥ تقديم القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة (البقرة) .. تلاوة الشيخ .. شعبان الصايد ..

٣- تسجيل مباراة كرة القدم بين المنتخب القومي ومنتخب تنزانيا في التصفيات النهائية لدورة الألعاب الأفريقية

٤,٣٧	■ برنامج (الأسرة والمستقبل) .. تقديم : غلاف الهلاوى .. ■ اخراج : اسماعيل ابراهيم ..
٤,٤٥	■ موضوع : كيف تواجه الدول الشامية الانفجار السكاني .. ■ برنامج (القضاء والطيران) .. تقديم : منيرة كفاوى .. ■ واخراج : حسن الصغير ..
٥,٠٢	■ موضوع : حلقة من المستشفى الخاص للعائلى فى مجال الطيران الطبي .. ■ البرنامج التعليمية : ■ الفلسفة - ثانوية العامة .. اخراج : نبلى البديى .. ■ التاريخ الطبيعى - ثانوية تعامله .. اخراج : أمينة عفيفى .. ■ الفترة الاخبارية امتيتية .. وتضمن : ■ نشرة الاخبارية .. ■ العالم بين يديك .. ■ اذن المغرب للشعب محمد رفعت ..

٦,٢١	من أقوال الرسول .. ثم متابعة الفترة الاخبارية ..
٦,٢٢	برنامج (مصر على الحجاز) .. أخرج : محمد إبراهيم ..
٦,٢٣	الطبعة الثامنة من الممسلسل تعري : (غريب على الطريق) ..
	أخرج : خليل شوقي ..
	■ بطولة : عماد رشاد - بوبكر عزت ..
٧,٣٦	أذن المشاهد للشيخ محمد رفعت ..
٨,١٢	من أقوال الرسول .. ثم متابعة الممسلسل ..
٨,١٣	برنامج (مجلة التليفزيون) .. تقديم : عفاف عبد الرزاق ..
	أخرج : سمير عبد الفضيل ..
	■ الموضوع: جزء من كلمة السيد صفوت الشريف وزير
	الإعلامي في مؤتمر استراتيجيية الإعلام والمشكلة السكانية .. ثم
	حديث السيد/إسلام الشريفي مدير مركز التنمية والاتصال ..
	■ حديث مد : ماهر سامحة استاذة التعليم التدمرية بوبسطن
	■ الضرائب وحث المعاضين تقديم الإقرار الضريبي ..
	■ حالات ونداءات الساتية ..
	■ منوعات : أغنيات وطنية ..

٨,٥٣	برنامج (حديث الروح) ..
	الموضوع: الساحة مع أهل الكتاب ..
	المحدث: د. محمد السيد قططولى - مقلى الجمهورية ..
	واخراج: عبد التيمم شمرخ ..
٩,٥	الفترة الاثباتية الأخيرة ..
٩,٣١	برنامج (العلم والامن) .. اعداد وتقليم: د. مصطفى محمود ..
	واخراج: ابراهيم عكاشة ..
	الموضوع: حلقة عن (الشمس) والانفجارات الشمسية ..
	والكسوف الكلى والخسوف للنفس ..
١٠,٣١	تقديم مع تشاهد غدا على القناة الاولى ..
١٠,٥١	السيرة مع الفيلم العربى ..

بطونة : هند رستم - كمال الشناوي - ناهد شريف .. واخراج :
 حسين حمسي المهندس .. إنتاج : عام ١٩٦٥ .. وفيه تواج
 الفنانة : نهمي .. الحياة من وراء الشواطيء كرسى متحرك
 نعيشة ثلث الحركات .. تعيش قصة حب عبر اسر
 التلويح من الصفيى « حدى » التى يتقلب بها لدرجة تجلعه
 يقدم على اقتراف منها .. ولكن تتضح الى اخفاء حسيه
 شخصيتها عنه .. نظرا لمرضها .. وتجعل شقيقتها « سمر »
 كمن يورثها فى الحياة .. ويتم زواج « حدى » من « سمر »
 قبل خال الأحداث كتكتشف « حدى » الحقيقة .. ويتمز الموقف
 بين الزوجين !!

١٧,٤١	برنامج (أنباء وصحافة) .
١٧,٥١	تقديم القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة (الاعراف) .. تلاوة قشبح : محمد محمود عوض .
١,٥٥	ختام المسهرة .. والسلام الوطني .

عبد الرحمن الخميسي

والسؤال الخ... هل يموت الش... عراء!!



هذا ما كتبه عبد الرحمن الخميسي في الجمهورية ١٩٦١/١١/١٨، أنه ابن منية النصر محافظة الدقهلية، وهو الكاتب، الصحفي والشاعر والمخرج الإذاعي والتمهيري، والكتب القصص التي توفي هذا الأسبوع عن ٦٧ عاماً في موسكو بعيداً عن أرض الوطن.

كتب الخميسي على صفحات جريدة (المصري) كما كتب ببريد الجمهورية وله أكثر من ٢٥ كتاباً في الأدب والفن منها مجموعة قصصية بعنوان (قصص الدم) كما أصدر العديد من الدواوين الشعرية من أشهرها (الشوق قسان).

وقد كان الخميسي من أوائل من دعوا إلى تحرير الأديبات العلمانية وتقليدنا بلقنا وأبطالنا من وطننا، قد و (الأدب الطروب) و (وفاة القديسة)...

وقد كتب الخميسي بقوله في الجمهورية ١٩٦١/١١/١٨: «... إلى كتب الفكر وعواطفنا فأمزجنا الأمل من مكونات عقلنا وقبحنا ونترجق قسان على طوايا فخري وعقلي...»

والكتاب الكبير المتميز نعمان عاشور وما أنا ذا أضع القلم بعد أن هاجت المشاعر لدرجة أصبح من الصعب صياغتها... رحمهما الله، وعوضنا مصر كلها في اثنين من قيم الثقافة المصرية والعربية المعاصرة... ف. ع.



نعمان عاشور

المسرح الحديث

وكان نعمان عاشور يهوى كتابة التراجيد... بدأ نعمان عاشور حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة وله فيها ثلاث مجموعات هي (حوادث مع فرج) و (فوتيسيس) و (سباق مع الصراخ) واتجه إلى الكتابة المسرحية في بداية الخمسينات فكتب مسرحيات المصايف، والناس اللي تحت، والناس اللي فوق، وسبيل، وانطلاقة، ويا رب الطحين والحب، الطالع، وعيلة الدوزي، وبلاد بده، شبير التقدم، برج المدايح، لعبة الزمن.

الاب الحقيقي

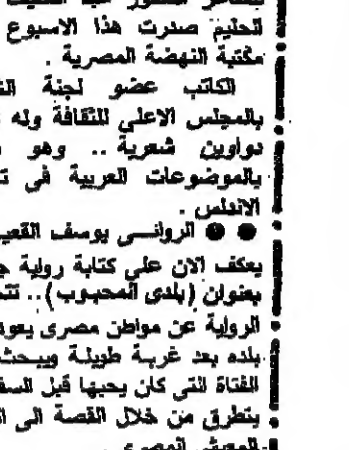
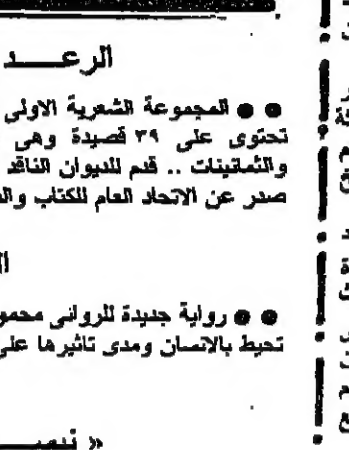
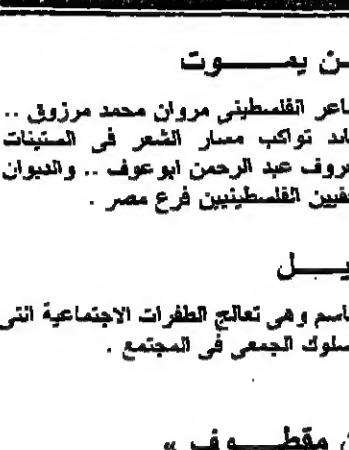
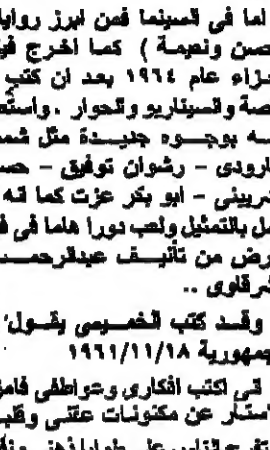
لقد كانت الحركة الثقافية العربية علماً من أعلامها... نعمان عاشور رائد المسرح العربي الواقعي المعاصر الذي ظل يضيئ منذ ما يقرب من نصف قرن من الطعاف في شتى ميادين الثقافة والأدب...

نعمان عاشور

لقد كانت الحركة الثقافية العربية علماً من أعلامها... نعمان عاشور رائد المسرح العربي الواقعي المعاصر الذي ظل يضيئ منذ ما يقرب من نصف قرن من الطعاف في شتى ميادين الثقافة والأدب...

د. فتحي عبد الفتاح

صالحون... عبد الرحمن الشراوي غادر القاهرة الأحد الماضي إلى بغداد بصحبة أحمد حمروش بدعوة خاصة من الحكومة العراقية... الشراوي كان قد عرض من قبل أن يقوم بالوساطة لإخلاء الحرب العراقية العراقية...



الزمن... وتخطى مسرحيات عاشور بتقدير الدارسين وكتب عنها العديد من الرسائل الحامية في جامعات عين...

قصيدة... إين الحنة... ٨٧... بقلم: محمد الحبروك

الزمن... كلهم أقلام أمام كلماته الرابضة الضميمة ووعوده لثني لانتبه... تحول مع الكلمات المنسية من فنه إلى عقل... وراي كل شيء أمامه صغير... زرع الناس صغيرة في حجم رأس الميكرون... لقد احترق الوقوف أمام هذا الميكرون الذي يحول كلماته العادية إلى كلمات ضخمة كبيرة منمقة... ولم يكن كل فنان كذلك... فاصواتهم خففت... وحاجتهم إلى تحقيق وعده بالرخاء كبيرة... فهو صاحب الفكر وشعارات تحول الفترات غير المهددة إلى أرض استيطانية مهددة ونات لرسعة وتوسطها الحقائق وتحول المجاري الطافحة ذات البرك...

الزمن... كلهم أقلام أمام كلماته الرابضة الضميمة ووعوده لثني لانتبه... تحول مع الكلمات المنسية من فنه إلى عقل... وراي كل شيء أمامه صغير... زرع الناس صغيرة في حجم رأس الميكرون... لقد احترق الوقوف أمام هذا الميكرون الذي يحول كلماته العادية إلى كلمات ضخمة كبيرة منمقة... ولم يكن كل فنان كذلك... فاصواتهم خففت... وحاجتهم إلى تحقيق وعده بالرخاء كبيرة... فهو صاحب الفكر وشعارات تحول الفترات غير المهددة إلى أرض استيطانية مهددة ونات لرسعة وتوسطها الحقائق وتحول المجاري الطافحة ذات البرك...

الزمن... كلهم أقلام أمام كلماته الرابضة الضميمة ووعوده لثني لانتبه... تحول مع الكلمات المنسية من فنه إلى عقل... وراي كل شيء أمامه صغير... زرع الناس صغيرة في حجم رأس الميكرون... لقد احترق الوقوف أمام هذا الميكرون الذي يحول كلماته العادية إلى كلمات ضخمة كبيرة منمقة... ولم يكن كل فنان كذلك... فاصواتهم خففت... وحاجتهم إلى تحقيق وعده بالرخاء كبيرة... فهو صاحب الفكر وشعارات تحول الفترات غير المهددة إلى أرض استيطانية مهددة ونات لرسعة وتوسطها الحقائق وتحول المجاري الطافحة ذات البرك...

الزمن... كلهم أقلام أمام كلماته الرابضة الضميمة ووعوده لثني لانتبه... تحول مع الكلمات المنسية من فنه إلى عقل... وراي كل شيء أمامه صغير... زرع الناس صغيرة في حجم رأس الميكرون... لقد احترق الوقوف أمام هذا الميكرون الذي يحول كلماته العادية إلى كلمات ضخمة كبيرة منمقة... ولم يكن كل فنان كذلك... فاصواتهم خففت... وحاجتهم إلى تحقيق وعده بالرخاء كبيرة... فهو صاحب الفكر وشعارات تحول الفترات غير المهددة إلى أرض استيطانية مهددة ونات لرسعة وتوسطها الحقائق وتحول المجاري الطافحة ذات البرك...

الزمن... كلهم أقلام أمام كلماته الرابضة الضميمة ووعوده لثني لانتبه... تحول مع الكلمات المنسية من فنه إلى عقل... وراي كل شيء أمامه صغير... زرع الناس صغيرة في حجم رأس الميكرون... لقد احترق الوقوف أمام هذا الميكرون الذي يحول كلماته العادية إلى كلمات ضخمة كبيرة منمقة... ولم يكن كل فنان كذلك... فاصواتهم خففت... وحاجتهم إلى تحقيق وعده بالرخاء كبيرة... فهو صاحب الفكر وشعارات تحول الفترات غير المهددة إلى أرض استيطانية مهددة ونات لرسعة وتوسطها الحقائق وتحول المجاري الطافحة ذات البرك...

دور السينما... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

المنشور... ٢٥٨٠٣٣٤... ٢٥٨٠٣٥٤... ٢٥٨٠٣٦٤...

